

IWASHERE

Bridging Worlds

– for- og etterarbeid



- En konsertforestilling med Iwashere & Fred Hill



Den kulturelle
skolesekken
Innlandet

HEI LÆRER!

Dette opplegget er delt inn i to deler; forarbeid og etterarbeid, med forslag til læringsaktiviteter som kan gjøres både i for- og etterkant av besøket. Dere velger selv i hvor stor grad dere vil følge opplegget og står fritt til å plukke og mikse fra de ulike delene. Til oppgavene kreves kun materialer dere forhåpentligvis allerede har på skolen og litt ekstra gulvplass. Hovedmålet er å forberede elevene i forkant av besøket (både med tanke på tematikk, sjanger og det å skulle få besøk) og å kunne bearbeide inntrykk, la opplevelsen leve videre etter besøket, og inspirere elevene til å fortsette å undre seg, leke og lære sammen.

OM BESØKET

Dette er en musikalsk historie om hvordan den norske artisten Martíne Kraft fra IWASHERE ble invitert til den nordamerikanske urbefolkningen.

Bridging Worlds handler om å bygge bro mellom to fjerne kulturer. Nå, rundt 200 år etter europeernes store utvandring til Amerika, forenes de gjennom musikkens og vennskapets språk. I konserten har det elektroniske-folkebandet IWASHERE med seg en helt spesiell venn, Fred Hill Sr. fra de konfødererte stammene i Umatilla Indian Nation. Fred er en respektert kulturell kommunikator, lærer og musiker.

Bridging Worlds er en hyllest til nordamerikansk urbefolkning gjennom deres egne fortellinger og konkrete opplevelser.

Pedagogisk materiell utarbeidet av dramapedagog og lektor Malin Kathrine Vik for Den kulturelle skolesekken i Innlandet. Materialet er laget til fri benyttelse for alle som får *Bridging Worlds* på besøk til sin skole, i alle fylker.



Den kulturelle
skolesekken
Innlandet

KOBLING TIL LÆREPLANVERKET

Overordnet del

Formålet med opplæringen

«Opplæringa i skole og lærebedrift skal, i samarbeid og forståing med heimen, opne dører mot verda og framtida og gi elevane og lærlingane historisk og kulturell innsikt og forankring.»

«Opplæringa skal bidra til å utvide kjennskapen til og forståinga av den nasjonale kulturarven og vår felles internasjonale kulturtradisjon.»

«Å gi elevene erfaring med å ha medansvar og rett til medverknad.»

«Dei skal få utfalde skaparglede, engasjement og utforskartrong.» ([Formålet med opplæringen](#))

Opplæringens verdigrunnlag

«Skolen skal gi elevene historisk og kulturell innsikt og forankring, og bidra til at hver elev kan ivareta og utvikle sin identitet i et inkluderende og mangfoldig fellesskap.»

«Å skape felles referanserammer. Felles referanserammer er viktig for den enkeltes tilhørighet til samfunnet, dette skaper samhold og forankrer den enkeltes identitet i et større fellesskap og i en historisk sammenheng.»

«Å gi møter med ulike kulturuttrykk og tradisjoner. Disse erfaringene bidrar til å forme elevenes identitet. Et godt samfunn er tuftet på et inkluderende og mangfoldig fellesskap.»

«Gjennom alle tider har det norske samfunnet blitt påvirket av ulike strømninger og kulturtradisjoner. I en tid der befolkningen er mer sammensatt enn noen gang, og der verden knyttes tettere sammen, blir språkkunnskaper og kulturforståelse stadig viktigere. Skolen skal støtte utviklingen av den enkeltes identitet, gjøre elevene trygge på eget ståsted, samtidig som den skal formidle felles verdier som trengs for å møte og delta i mangfoldet, og åpne dører mot verden og framtiden.» ([1.2 Identitet og kulturelt mangfold](#))

«Å demonstrere at kulturelle opplevelser har en egenverdi, og elevene skal få oppleve et variert spekter av kulturuttrykk gjennom sin tid i skolen.»

«Å stimulere barn og unges nysgjerrighet.»

«at vår estetiske sans utvikles i møte med ulike kulturelle uttrykk, og de bidrar til å løfte fram nye perspektiver»

«at elevene lærer og utvikler seg gjennom sansning og tenkning, estetiske uttrykksformer og praktiske aktiviteter.» ([1.4 Skaperglede, engasjement og utforskertrang](#))

Prinsipper for læring, utvikling og danning

Folkehelse og livsmestring

«Verdivalg og betydningen av mening i livet, mellommenneskelige relasjoner, å kunne sette grenser og respektere andres, og å kunne håndtere tanker, følelser og relasjoner hører også hjemme under dette temaet.» ([2.5.1 Folkehelse og livsmestring](#))

Kompetansemål (i utvalg)

8.-10.-trinn

Norsk

Etter 10.trinn

- informere, fortelle, argumentere og reflektere i ulike muntlige og skriftlige sjangre og for ulike formål tilpasset mottaker og medium
- uttrykke seg i ulike sjangre og eksperimentere med sjangre på kreative måter
- lage sammensatte tekster og begrunne valg av uttrykksformer

Engelsk

Etter 10.trinn

- lytte til og forstå ord og uttrykk i varianter av engelsk
- lese, diskutere og videreformidle innhold fra ulike typer tekster, inkludert selvalgte tekster
- utforske og videreformidle innhold i engelskspråklige kulturelle uttrykksformer fra ulike medier knyttet til egne interesser

Musikk

Etter 10.trinn

- utøve et variert repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans
- skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd fra ulike kilder
- utforske og formidle musikalske opplevelser og erfaringer, og reflektere over bruk av musikalske virkemidler
- lytte og prøve ut ulike uttrykk og begrunne valg i skapende prosesser fra idé til ferdig resultat
- utforske og reflektere over hvordan musikk, sang og dans som estetiske uttrykk er påvirket av og uttrykk for historiske og samfunnsmessige forhold, og skape musikalske uttrykk som tar opp utfordringer i samtiden

Kunst og håndverk

Etter 10.trinn

- undersøke hvordan kunst, inkludert samisk kunst, kan bidra i samfunnskritikk, og skape kunstuttrykk som belyser utfordringer i egen samtid
- analysere hvordan identitet og stedstilhørighet kommuniseres i arkitektur, klestradisjoner, kunst eller gjenstander, og integrere kulturelle referanser i eget skapende arbeid

KRLE

Etter 10.trinn

- utforske andres perspektiv og håndtere uenighet og meningsbrytning
- reflektere over eksistensielle spørsmål knyttet til det å vokse opp og leve i et mangfoldig og globalt samfunn

Samfunnsfag

Etter 10.trinn

- reflektere over likskapar og ulikskapar i identitetar, levesett og kulturuttrykk og drøfte moglegheiter og utfordringar ved mangfald

Valgfag: Produksjon for scene

- bidra til dynamisk samspill i utforskende kreative prosesser
- utforske og samtale om ulike kunstneriske uttrykk og kulturopplevelser

Valgfag: Kulturarv

- drøfte korleis ein ved å bruke, formidle og vidareutvikle kulturarv på ein berekraftig måte kan ta vare på han for framtida
- utforske og formidle korleis materiell og immateriell kulturarv utviklar seg i samspel med, og er ein del av, eit moderne, mangfaldig samfunn
- beskrive korleis kulturarv kan vere ein identitetsmarkør, og reflektere over korleis dette kan komme til uttrykk i ulike grupper i samfunnet

FORARBEID

Assosiasjon rundt tittel

Vis gjerne bilde av produksjonens tittel/plakat; IWASHERE - *Bridging Worlds*

Forslag til refleksjonsspørsmål:

- Hva tror dere besøket handler om?
- Hvilken sjanger tror du at du skal få oppleve?
- Hva betyr *Bridging Worlds*
- Hva tenker du på når du hører tittelen *IWASHERE*?
- Forteller bildet/plakaten oss noe om hva vi skal få oppleve?

Assosiasjon rundt kunstuttrykk

Fortell elevene hvilket kunstuttrykk det er som kommer, her: kulturarv og musikk. Del elevene i grupper på fire, og be dem snakke om hva de selv vet om kunstuttrykkene. Etter at gruppene har snakket sammen, kan tankene deles i hel klasse. Eventuelt kan hovedpunkter skrives opp på tavle som et tankekart.

Tanker på ark

Del ut et blankt ark til elevene. Øverst på arket skrives tittelen på DKS-besøket, her: *IWASHERE - Bridging Worlds*

Gi elevene fem minutter på å skrive ned hva de tror skal skje under besøket. Det kan også være fint å dele hva elevene har skrevet. Har elevene skrevet mye likt? Mye ulikt? Kan får man noen ideer av hverandre? Vekker dette noen tanker/følelser hos elevene? Nysgjerrighet? Spenning?

Verdien av DKS-besøk

Utforsk sammen med elevene:

- Hvorfor kommer DKS til oss?
- Hva tror dere kunsten i dag vil fortelle oss?
- Hvordan vil kunstnerne fortelle oss det?
- Hvorfor kommer vi til å syns at dette er interessant?
- Hvorfor finnes «Den kulturelle skolesekken»?
- Hva lærer vi av et DKS-besøk?

[Her kan du lese om læringspotensialet i DKS, hentet fra dkskommer.no.](https://dkskommer.no/)

Om utøverne: IWASHERE

IWASHERE startet som trio med prosjektet *Bridging Worlds*. Prosjektet og låtene er en hyllest til urfolkskulturen i Nord-Amerika – et ambient og mellomtempo rytmebasert lydbilde bygget rundt

komponist Martine Krafts reiser og hennes hardingfele. Hardingfela er Norges nasjonalinstrument, og i hver låt kan man høre hvordan ulike verdener smelter sammen.

Det musikalske landskapet er både behagelig og spennende, og forteller historiene om sterke individer i hjertet av samtidige urfolkssamfunn i USA.

Dette er det nye prosjektet til hardingfelevirtuos Martine Kraft, som tidligere har gitt ut seks album og turnert både i USA og Europa. Hun har mottatt sin egen signaturmodell – en 10-strengs hardingfele – fra Hardangerfiddelfondet, som en anerkjennelse for sitt arbeid med å løfte Norges nasjonalinstrument internasjonalt.

Gi oppdrag

Gi elevene konkrete oppdrag som de skal se eller lytte etter under selve besøket. F.eks. å lete etter lyder som brukes, Hvem får dere besøk av?, handlinger- hva skjer?- både framfor dere og historien som vises/fortelles, ansiktsuttrykk- hvilke følelser kjenner vi igjen? Kan noen legge merke til noe de tror at ingen andre ser?

Gode tips for publikum under et besøk

Klassen snakker sammen om gode tips i forkant av et besøk.

- Hvilken sjanger skal elevene få oppleve? Hva kjennetegner sjangeren?
- Hvordan er det lurt å oppføre seg?
- Hva er lurt å gjøre?
- Hvilke tips kan du gi til de andre i klassen?
- Dersom det blir tid til spørsmål etter besøket, hvilke spørsmål kan stilles?

ETTERARBEID

Umiddelbare tanker etter besøket

Prøv i fellesskap å finne ut av: Hva handlet besøket om?

Forslag til refleksjonsspørsmål å stille elevene:

- Hvordan var besøket?
- Fikk du noen tanker underveis?
- Hva skjedde?
- Hva så du?
- Hva la du merke til? Hva oppdaget du?
- Hva hørte du?
- Hva tenkte du?
- Hva husker du best?
- Hva likte du?
- Hva følte du?
- Hvorfor tror dere vi fikk akkurat dette på besøk? Hvorfor er dette viktig å lære om?
- Er dette et besøk du ville anbefalt til andre? Hvem? Og Hvorfor?
- Hvem kan besøket passe for?

Tilbakemeldingsfotspor

Elevene stiller seg på fotsporene og deler egne tanker om/rundt besøket. Fotsporene finner dere vedlagt, eller dere kan velge å lage deres egne.

- Jeg likte at...
- Jeg la merke til ...
- Dette fikk meg til å tenke på...
- Jeg lurer på...
- Enda bedre hvis...

Tanker på ark- etterarbeid

Dersom elevene gjennomførte «Tanker på ark» i forarbeidet, kan elevene i etterarbeidet sette ring rundt de ordene som viste seg å passe i forestillingen. Gi dem deretter en Post-it-lapp hvor de skriver ned det ordet de har satt ring rundt. Skriv tittelen; *I WASH HERE* midt på tavla og be elevene henge opp sin Post-it-lapp rundt. Snakk deretter om hvilke ting elevene har fått ned på lappene. Hvilke av disse kan kobles opp mot besøkets tematikk, hvilke kan kobles opp mot besøkets sjanger og hvilke kan kobles opp mot elevenes egne meninger/intrykk?

Kunstuttrykk: etterarbeid

Dersom dere i forkant av besøket snakket om tanker rundt- og kunnskaper om kunstuttrykket; her kulturarv og musikk, kan det i etterkant være fint å snakke om hvilke ting som ble bekreftet i besøket og hvilke ting som overrasket dere. Kan både gjøres i grupper/hel klasse. Forslag til spørsmål:

- Hvilke av tingene som vi snakket om i forkant, kunne du kjenne igjen i besøket/konserten?
- Hva la du ekstra godt merke til?
- Hva er kulturarv?
- Har du noe i din familie/kultur som du vil kalle kulturarv?
- Hvordan kan musikk være kulturarv?
- Hvilke virkemidler ble brukt?
- Hvilke kjennetegn kan du koble opp mot musikk eller kulturarv?
- Hvilke nye oppdagelser gjorde du?
- Lærte du noe nytt om kunstuttrykket?

Refleksjon rundt kulturmøter i besøket

Snakk gjerne om hvordan det var å oppleve norsk og nordamerikansk kultur sammen.

Forslag til refleksjonsspørsmål:

- Hvordan var det å se norsk og nordamerikansk kultur sammen?
- Passer de/passer de ikke sammen? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Hva var det «norske» og hva var det «nordamerikanske» i besøket?
- Hvordan tror møtet mellom de to kulturene var? Tror du de samarbeidet godt?
- Hvordan kan man møtes på tvers av ulike kulturer? Hva er viktig å tenke på når man f.eks. lager noe sammen slik som i besøket?
- Hvordan henger musikk og vennskap sammen?
- Hvordan kan man vise respekt for andres kulturer?
- Kan musikk fungere som et språk mellom kulturer?

Refleksjonskort- om kulturarv, kulturmøter, respekt o.l.

Under finner du forslag til ulike refleksjonsspørsmål som kan brukes i klasserommet (og som du vedlagt finner du kort); dilemma kort, verdikort, «Hva ville du gjort?»-kort, og kreative refleksjonskort. Varier gjerne om elevene bruker kortene, individuelt, i par, grupper eller hel klasse. Kortene kan også brukes som impulser til skrive og/eller tegneoppgaver o.l.

Korttype 1: Dilemma kort

1. Du hører noen le av en sang fra en annen kultur fordi den “høres rar ut”. Hva gjør du?
2. En klassevenn sier at “det der med kulturarv er bare gammeldags tull”. Hva sier du tilbake?
3. Du blir invitert til en feiring fra en kultur du vet lite om. Går du – og hvordan forbereder du deg?
4. En artist bruker klær og symboler fra en urfolkskultur i et sceneshow – uten å ha bakgrunn fra kulturen. Er det greit? Hvor går grensen?
5. En venn sier: “Jeg føler ikke jeg har noen kulturarv.” Hva svarer du?

Korttype 2: Verdikort

Oppgave: Velg tre verdier som er viktigst for deg – og forklar hvorfor. Er det noen som kan komme i konflikt?

Eksempler på verdier:

- | | |
|-----------------|------------------|
| - Respekt | - Egen identitet |
| - Fellesskap | - Likestilling |
| - Nysgjerrighet | - Åpenhet |
| - Tradisjon | - Å være modig |
| - Kreativitet | - Frihet |

Korttype 3: “Hva ville du gjort?”-kort

Konkrete situasjoner knyttet til musikk og kulturarv.

1. Du skal presentere en sang fra din kultur, men du er redd for at noen vil le. Hva gjør du?
2. Klassen lager en forestilling, og noen vil bruke musikk fra en annen kultur. Hvordan sørger dere for at det blir gjort med respekt?
3. Du skal samarbeide med noen fra en helt annen bakgrunn enn deg. Hvordan bygger dere tillit og samarbeid?

Korttype 4: Kreative refleksjonskort

Passer som innledning til skapende arbeid eller samtale.

1. Hvis en melodi kunne fortelle noe om deg – hvordan ville den høres ut?
2. Tenk på en bro mellom to kulturer – hvordan ville den se ut, høres ut eller føles?
3. Hvis du kunne sende én lyd fra Norge til urfolk i Nord-Amerika – hvilken lyd ville det vært?
4. Hva er den viktigste lyden i din barndom?
5. Hvilken følelse får du når du hører ukjent musikk?

Lag din egen symbolske bro!

Be elevene lage en “kultur-bro” som viser hva som kan forene ulike mennesker. F.eks. interesser, verdier, by/land, likheter o.l. Elevene kan enten velge å lage en:

- liten tekst
- tegning eller collage
- lyd- eller bildemontasje

Snakk gjerne om: Hva symboliserer broen? Hva må til for å bygge tillit/respekt/forståelse mellom ulike mennesker/kulturer?

Videreføring: Vis gjerne tolkningene i form av presentasjoner eller utstillinger, enten i hel klasse, i par eller grupper.

Symboler og identitet: lag ditt eget symbol!

La elevene lage sitt eget personlige symbol som representerer noe viktig for dem – familie, bakgrunn, verdier, språk, interesser.

Koble gjerne til urfolkstradisjoner, hvor symboler ofte bærer historier og identitet. (vis gjerne vedlagte bilder som inspirasjon)

Deretter: Del i grupper og be elevene snakke om: Hva representerer symbolet ditt? Hva har vi til felles?

Lydlandskap: “Mellom to verdener”- i to deler

Del 1- lytte/bevegelse:

Spill av korte lydklipp (f.eks. samisk joik, hardingfele/norsk folkemusikk, trommer, fløyter, naturlyde fra andre land o.l.).

Variant 1: Elevene beveger seg fritt i rommet etter hva lyden inspirerer dem til (f.eks. som “trær i vinden”, “en rytmisk stamme”, “en rolig fugl”).

Variant 2: Elevene sitter/ligger et sted i rommet og lytter etter hva lyden gir dem av bilder i hodet/tanker/ideer.

Etterpå: Hvilken lyd fikk deg til å føle noe? Hva minnet den deg om?

Del 2- lage:

Del elevene inn i grupper og la de lage et lydlandskap som blander to stemninger eller kulturer. Bruk instrumenter, kropp, stemme eller digitale verktøy (GarageBand, BandLab, Chrome Music Lab). Lag korte lydspor i grupper.

Deretter: La gruppene presentere lydlandskapet for hverandre med tittel og beskrivelse: Hva ønsket de å uttrykke?

Lytt og tegn til låtene!

Start med å lytte til låtene fra IWASHERE. Be gjerne elevene om å beskrive stemningen i låtene, hvilke tanker de får og hva de ser for seg når de hører låtene.

Koble låtenes titler og lydbilde sammen og lag deres egne illustrasjoner til låtene. Velg gjerne en eller flere låter å tegne til. Du finner de [her!](#)

F.eks. Hva slags illustrasjoner kan man lage til låta «Childre on the Sun» eller «Writing The Trails Of The West»?

Videreføring: Kanskje kan illustrasjonene rammes inn og henges opp som en utstilling? Eller lages om til en bok?

Tegn et minne fra besøket

Tegn noe du husker fra besøket. Det kan være et uttrykk, en følelse du fikk, en historie o.l. Du velger selv hvilket uttrykk du ønsker å bruke, om du vil tegne en tegning eller mange små som i en tegneserie. Du kan også skrive en kommentar, en liten historie eller replikker til tegningen din. Husk også å fargelegge tegningen!

Kreativt fellesverk

Etter besøket kan klassen lage en felles *Bridging Worlds* -utstilling i klasserommet/skolebiblioteket:

- Symboler
- Tekster
- Bilder
- Lydfiler
- Sitater fra konserten
- “Dette lærte jeg ...”-lapper

Skriv logg etter besøket

Elevene gis i oppgave å skrive ned noe fra besøket, f.eks. noe de lærte av formidleren, hva de husker, hva de likte med besøket, hvilke følelser de fikk under besøket o.l. Loggen kan også illustreres med tegninger/bilder om elevene ønsker det (se vedlegg for forslag til logg-mal eller bruk opplevelsesbok dersom klassen bruker det).

TIPS

Sjekk gjerne ut <https://dskommer.no/> , en ressurside for deg som er lærer, kulturkontakt eller skoleleder. Her finner du tips og forslag som kan hjelpe elevene og skolen med å få mest mulig ut av besøk fra Den kulturelle skolesekken (DKS).

Tre enkle grep for å øke verdien av DKS-opplevelsen

1. Forbered elevene på hva de skal oppleve.
2. Vær til stede og engasjer deg sammen med elevene.
3. Snakk om hva dere har opplevd.

SPØRSMÅL RUNDT FOR- OG ETTERARBEIDET I DETTE HEFTET?

Ta kontakt med Malin Kathrine Vik på malin.kathrine.vik@gmail.com



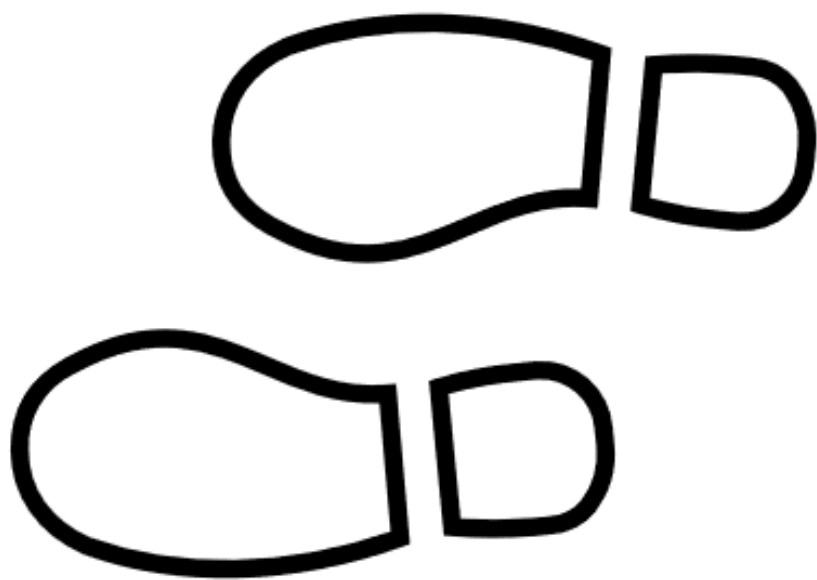
Den kulturelle
skolesekken
Innlandet

MALER OG RESSURSER

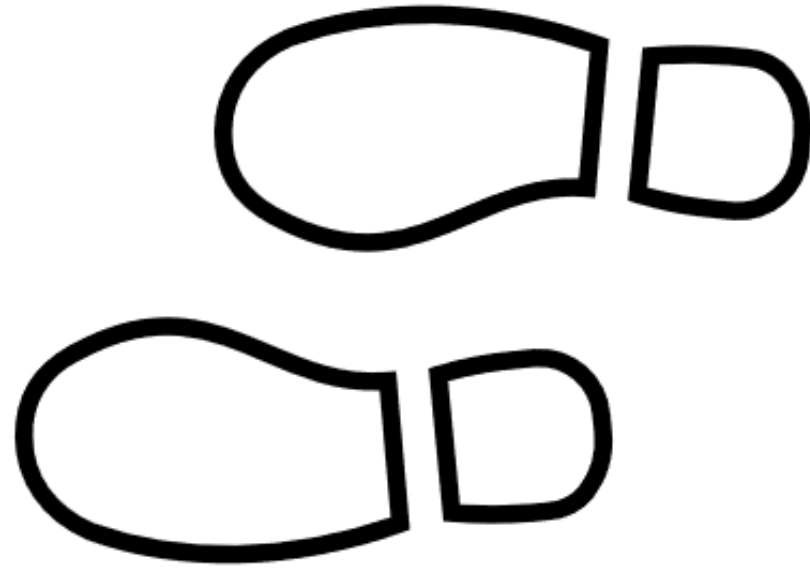
DKS- kunstuttrykk-logoer:



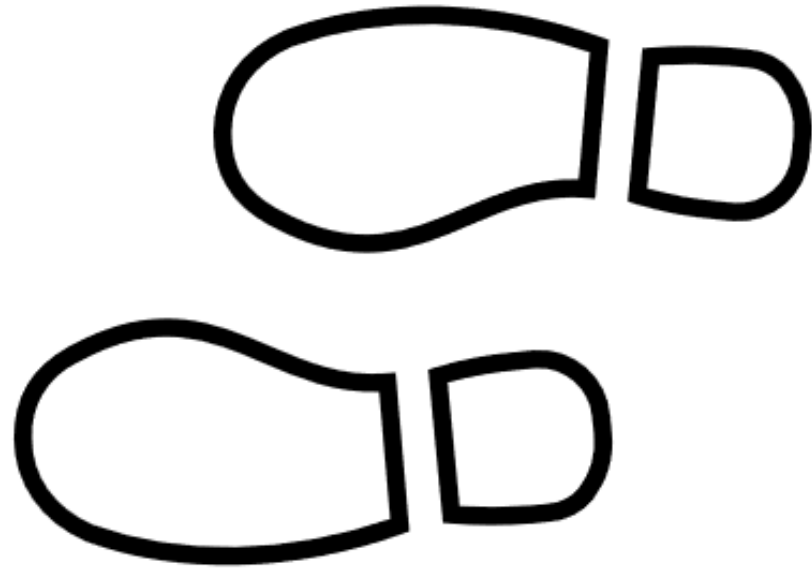
Tilbakemeldingsfotspor



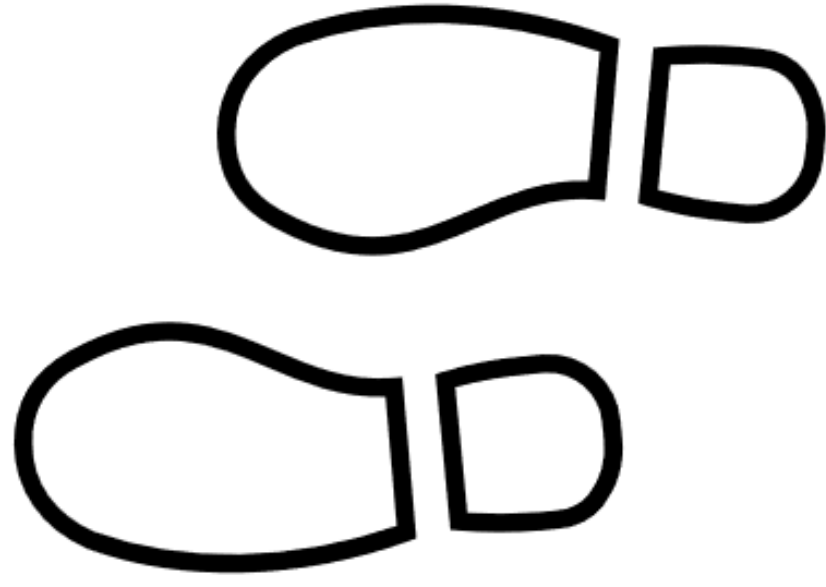
JEG LIKTE AT ...



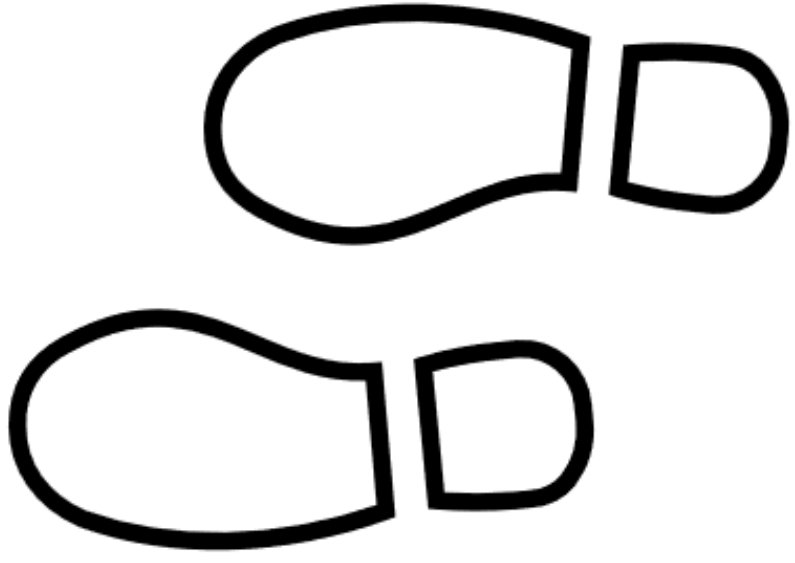
JEG LA MERKE TIL...



**DETTE FIKK MEG TIL Å
TENKE PÅ...**



JEG LURER PÅ...



ENDA BEDRE HVIS ...

Refleksjonskort

(print gjerne ut flere av hver sort)

Etiske dilemmaer	Etiske dilemmaer	Etiske dilemmaer	Etiske dilemmaer	Etiske dilemmaer
Du hører noen le av en sang fra en annen kultur fordi den “høres rar ut”. Hva gjør du?	En klassevenn sier at “det der med kulturarv er bare gammeldags tull”. Hva sier du tilbake?	Du blir invitert til en feiring fra en kultur du vet lite om. Går du – og hvordan forbereder du deg?	En artist bruker klær og symboler fra en urfolkskultur i et sceneshow – uten å ha bakgrunn fra kulturen. Er det greit? Hvor går grensen?	En venn sier: “Jeg føler ikke jeg har noen kulturarv.” Hva svarer du?

Verdikort	Verdikort	Verdikort	Verdikort	Verdikort
Velg tre verdier som er viktigst for deg – og forklar hvorfor.	Velg tre verdier som er viktigst for deg – og forklar hvorfor.	Velg tre verdier som er viktigst for deg – og forklar hvorfor.	Velg tre verdier som er viktigst for deg – og forklar hvorfor.	Velg tre verdier som er viktigst for deg – og forklar hvorfor.
Er det noen som kan komme i konflikt?	Er det noen som kan komme i konflikt?	Er det noen som kan komme i konflikt?	Er det noen som kan komme i konflikt?	Er det noen som kan komme i konflikt?
Eksempler på verdier:	Eksempler på verdier:	Eksempler på verdier:	Eksempler på verdier:	Eksempler på verdier:
- Respekt - Fellesskap - Nysgjerrighet - Tradisjon - Kreativitet - Egen identitet - Likestilling - Åpenhet - Å være modig - Frihet	- Respekt - Fellesskap - Nysgjerrighet - Tradisjon - Kreativitet - Egen identitet - Likestilling - Åpenhet - Å være modig - Frihet	- Respekt - Fellesskap - Nysgjerrighet - Tradisjon - Kreativitet - Egen identitet - Likestilling - Åpenhet - Å være modig - Frihet	- Respekt - Fellesskap - Nysgjerrighet - Tradisjon - Kreativitet - Egen identitet - Likestilling - Åpenhet - Å være modig - Frihet	- Respekt - Fellesskap - Nysgjerrighet - Tradisjon - Kreativitet - Egen identitet - Likestilling - Åpenhet - Å være modig - Frihet

Hva ville du gjort? Du skal presentere en sang fra din kultur, men du er redd for at noen vil le. Hva gjør du?	Hva ville du gjort? Klassen lager en forestilling, og noen vil bruke musikk fra en annen kultur. Hvordan sørger dere for at det blir gjort med respekt?	Hva ville du gjort? Du skal samarbeide med noen fra en helt annen bakgrunn enn deg. Hvordan bygger dere tillit og samarbeid?
--	---	--

Kreative refleksjonskort Hvis en melodi kunne fortelle noe om deg – hvordan ville den høres ut?	Kreative refleksjonskort Tenk på en bro mellom to kulturer – hvordan ville den se ut, høres ut eller føles?	Kreative refleksjonskort Hvis du kunne sende én lyd fra Norge til urfolk i Nord-Amerika – hvilken lyd ville det vært?	Kreative refleksjonskort Hva er den viktigste lyden i din barndom?	Kreative refleksjonskort Hvilken følelse får du når du hører ukjent musikk?
---	---	---	--	---

Symboler til inspirasjon:

IWASHERE

BRIDGING WORLDS - ONE SONG AT A TIME





Østfold



Akershus



Oslo



Buskerud



Innlandet



Vestfold



Telemark



Agder



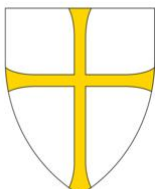
Rogaland



Vestland



Møre og Romsdal



Trøndelag



Nordland



Troms



Finnmark



